

Guatemala 3 de marzo del 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-161-185- 2021 y Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Escultura I y Escultura II.
5. Elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos:

1. Escultura I:

El estudiante:

- Investigó sobre la introducción a la escultura.
- Realizó dibujos de bocetos aplicando la técnica del modelado.

2. Escultura II:

El estudiante:

- Investigó la introducción a la escultura monumental.
- Realizó dibujos de bocetos para el proyecto de modelado

F. 

Manuel de Jesús Culajay López.

Vo.Bo. 

Lidia Orsethen Echeola Bermeo Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero del 2021	Conoce la importancia de la historia de la Escultura, nacional y universal y utiliza de manera correcta la plastilina para la técnica de modelado.	Comprende la importancia de la Escultura en el arte; cuidando cada detalle en la técnica de modelado.	Introducción a la Escultura Técnica de Modelado	Investigará sobre la introducción a la escultura. Realizará dibujos de bocetos aplicando la técnica del modelado.	Verificación de cuestionario 10pts. Dibujo de boceto 5pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Tabla de madera Agua Jabón Estecos Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.



(Handwritten signature)

Vo.Bo.-----

Glendi Karina Matzir Xiá

(Handwritten signature)

Manuel de Jesús Culajay López

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

		Del 15 al 28 de febrero de 2021										
Actividades	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Fecha												
Investigará sobre la introducción a la escultura.			x									
Realizará dibujos de bocetos aplicando la técnica del modelado.								x				

(Signature)

Manuel de Jesús Culajay López

(Signature)

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir Xiá



CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.			
Nombre del taller		Escultura I			
		Correspondiente al primer producto e informe.			
Nombre del Tallerista		Manuel de Jesús Culajay López			
Especialidad		Artes Plásticas			
No.	Nombre completo del estudiante	Verificación de cuestionario 10pts.	Dibujo de boceto 5pts.	Total 15 pts.	
1	Bauista Orosco Adriana Izabel	8	4	12	
2	Briones Lopez Javier Alejandro	8	4	12	
3	Cabrera Rosales Karen Alejandra	9	4	13	
4	Cadona Berducido Alejandra Del Pilar	9	4	13	
5	Colindres Pineda Maria Fernanda	8	3	11	
6	Coxaj Rodriguez Laura Daniela	8	4	12	
7	Dimas de Paz Karla Diane	8	4	12	
8	Estrada Revolorio Marco Antonio	8	3	11	
9	Gonzales Marroquin Maria Laura	9	4	13	
10	Juares Morales Gabriela del Rosario	9	3	13	
11	Lopez Barrios Julia Dayana	8	4	12	
12	Lopez Monzon David Rafael	9	3	12	
13	Martinez Alvizures Marcos Daniel	8	4	12	
14	Mendes Rodriguez Brandon Humberto	9	3	12	

15	Peinado Gomez Luis Miguel	8	4	12
16	Perez Rancho Alex Armando	7	5	12
17	Pivaral Piril Arlin Scarleth	9	4	13
18	Raquec Gonzalez Gabriela	8	3	11
19	Rodriguez Ribera Luis Raul	9	4	13
20	Sente Ortiz Yesenia Yuliza	7	4	11
21	Ventura Garcia Jose Miguel	8	4	12
22	Zavala Lopez Diego Rodolfo	9	3	12



Vo.Bo.-----

Glendi Karina Matzir Xia

[Handwritten signature]

Manuel de Jesús Culajay López

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero del 2021	Conoce la importancia de la historia de la Escultura, nacional y universal. Utiliza de manera correcta la plastilina para la técnica de modelado.	Comprende la importancia de la Escultura en el arte; cuidando cada detalle en la técnica de modelado.	Introducción a la escultura monumental.	Investigará sobre la introducción a la escultura monumental Realizará dibujos de bocetos para el proyecto de modelado.	Verificación de cuestionario. Dibujo de boceto	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Tabla de madera Agua Jabón Estecos Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.



(Handwritten signature)

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir Xiá

(Handwritten signature)

Manuel de Jesús Culajay López

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

No.	Nombre completo del estudiante	Verificación de cuestionario 10pts.	Dibujo de boceto 5pts.	Total 15 pts.
1	Godinez Escoba, Damaris Gabriela	8	4	12
2	Lutin García, Zahir Ulises	8	4	12
3	Escobar, Katerin Mishelle	9	4	13
4	Núñez Salvador, Josselin Mishell	9	4	13
5	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	8	3	11
6	Monterroso Roque, Alicia Andrea de María	8	4	12
7	Ciaros Herrarte, Belén Alejandra	8	4	12
8	Orozco Peralta, Bryan Humberto	8	3	11
9	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	9	4	13
10	Román Cabrera, Luis Antanio	9	3	13
11	García Patzan, Dora Verónica	8	4	12
12	Cuá Ajsivinac, Jairo	9	3	12

[Handwritten signature]

Vo.Bo.

[Handwritten signature]

Manuel de Jesús Culajay López

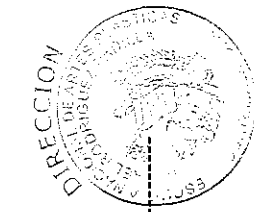
Glendi Karina Matzir Xiá



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe. Manuel de Jesús Culajay López
Especialidad	Artes Plásticas

		Del 15 al 28 de febrero de 2021										
Actividades	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Fecha												
Investigará sobre la introducción a la escultura monumental	x			x								
Realizará dibujos de bocetos para el proyecto de modelado.						x			x			



[Handwritten signature]

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir Xiá

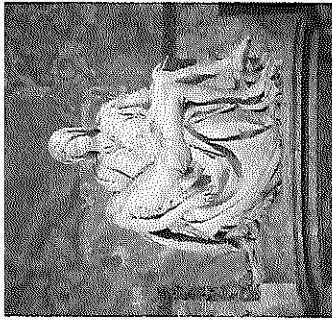
[Handwritten signature]

Manuel de Jesús Culajay López

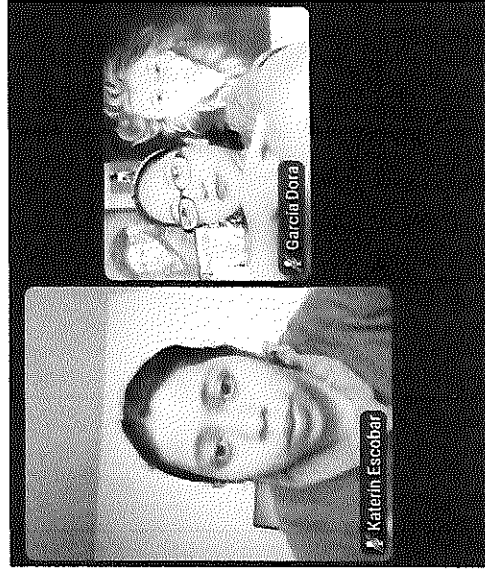
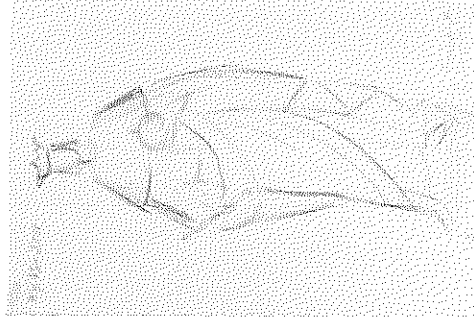
ANEXOS

1. Escultura I

- Investigó sobre la introducción a la escultura el día 17 de febrero del 2021.

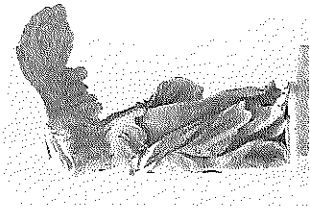
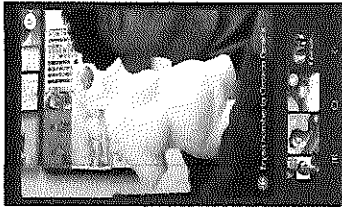


- Realizó dibujos de bocetos aplicando la técnica del modelado el día 24 de febrero del 2021.

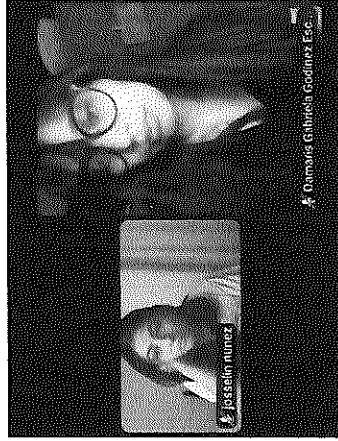


2. Escultura II

- Investigó la introducción a la escultura monumental los días 15 y 18 de febrero del 2021.



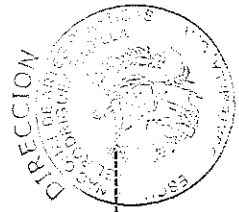
- Realizó dibujos de bocetos para el proyecto de modelado los días 22 y 25 de febrero del 2021.



Manuel de Jesús Culajay López

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir Xiá



Damaris Gabriela Godínez Esp.
Vo.Bo. Glendi Karina Matzir Xiá
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala 5 de abril del 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-161-185- 2021 y Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Escultura I y Escultura II.
5. Elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos:

1. Escultura I:

El estudiante:

- Realizó bocetos aplicando tipos de esculturas y sus técnicas.
- Realizo desarrollo de diseño para sus proyectos escultóricos con dibujos en tres dimensiones.

2. Escultura II:

El estudiante:

- Elaboró una investigación de los distintos tipos de escultura monumental
- Realizó procesos de modelado para los bustos utilizando plastilina

F. 

Manuel de Jesús Culajay López.

Vo.Bo. 

Licda. Gretchen Fabiola Bamecnd Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DE MARZO DEL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DEL 2021	Conoce la importancia de la elaboración de un boceto para la realización de escultura en tres dimensiones.	Comprende la importancia de la Escultura en el arte; cuidando cada detalle en la técnica de modelado.	Tipos de escultura y sus técnicas. Desarrollo de diseños para sus proyectos escultóricos con dibujos en tres dimensiones.	Realizará bocetos aplicando tipos de esculturas y sus técnicas. Realizará desarrollo de diseño para sus proyectos escultóricos con dibujos en tres dimensiones.	Dibujo de boceto 10pts. Diseños de la pieza de escultura 5pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Tabla de madera Agua Jabón Estecos Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.

(Handwritten signature)

Vo.Bo.-----

(Handwritten signature)

RECCION



Manuel de Jesús Culajay López

Glendi Karina Matzír Xliá

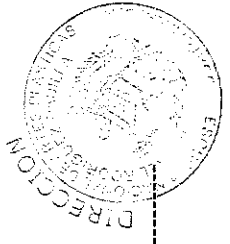
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe. Manuel de Jesús Culajay López
Especialidad	Artes Plásticas

Actividades	MES DE MARZO 2021																																
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Realizará bocetos aplicando tipos de esculturas y sus técnicas.			x							x																							
Realizará desarrollo de diseños para sus proyectos escultóricos con dibujos en tres dimensiones.																	x																

(Handwritten signature)

Vo.Bo.....



(Handwritten signature)

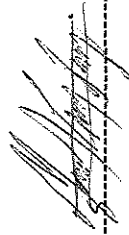
Glendi Karina Matzir Xiá

Manuel de Jesús Culajay López

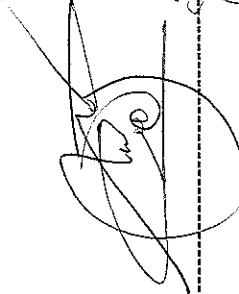
CUADRO DE NOTAS MES DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.			
Nombre del taller	Escultura I			
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe.			
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López			
	Artes Plásticas			
No.	Nombre completo del estudiante	Dibujo de boceto 10pts.	Diseños de la pieza de escultura 5pts.	Total 15 pts.
1	Bauista Orosco Adriana Izabel	9	4	13
2	Briones Lopez Javier Alejandro	7	4	11
3	Cabrera Rosales Karen Alejandra	9	4	13
4	Cadona Berducido Alejandra Del Pilar	9	4	13
5	Colindres Pineda Maria Fernanda	8	2	10
6	Coxaj Rodriguez Laura Daniela	7	4	11
7	Dimas de Paz Karla Diane	8	4	12
8	Estrada Revolorio Marco Antonio	8	3	11
9	Gonzales Marroquin Maria Laura	9	4	13
10	Juares Morales Gabriela del Rosario	9	3	13
11	Lopez Barrios Julia Dayana	8	4	12
12	Lopez Monzon David Rafael	9	3	12
13	Martinez Alvizures Marcos Daniel	8	4	12
14	Mendes Rodriguez Brandon Humberto	9	3	12

15	Peinado Gomez Luis Miguel	8	4	12
16	Perez Rancho Alex Armando	6	5	11
17	Pivaral Pirlil Arlin Scarleth	9	4	13
18	Raquec Gonzalez Gabriela	8	3	11
19	Rodriguez Ribera Luis Raul	9	4	13
20	Sente Ortiz Yesenia Yuliza	7	4	11
21	Ventura Garcia Jose Miguel	8	4	12
22	Zavala Lopez Diego Rodolfo	9	3	12



Manuel de Jesús Culajay López

Vo.Bo. 

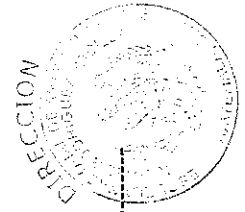
Glendí Karina Matzír Xia



PLANIFICACIÓN DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de marzo 2021	Conoce la importancia de identificar los diferentes tipos de bustos, en la escultura monumental en sus diferentes técnicas.	Comprende la importancia de los diferentes desarrollos de cada tipo de busto monumental.	Tipos de escultura monumental Bustos.	Elaborará una investigación de los distintos tipos de escultura monumental. Realizará procesos de modelado para los bustos utilizando plastilina.	Síntesis de los distintos tipos de escultura 5pts. Lista de cotejo los bustos 5pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Tabla de madera Agua Jabón Estecos Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.



Vo.Bo.-----

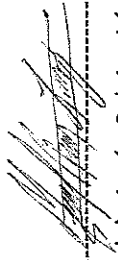
Giendi Karina Matzir Xiá

Manuel de Jesús Culajay López

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

CUADRO DE NOTAS MES DE MARZO 2021

No.	Nombre completo del estudiante	Síntesis de los distintos tipos de escultura 5pts.	Lista de cotejo los bustos 5pts.	Total 10 pts.
1	Godinez Escoba, Damaris Gabriela	4	3	7
2	Lutin García, Zahir Ullises	3	4	7
3	Escobar, Katerin Mishelle	4	4	8
4	Núñez Salvador, Josselin Mishell	5	4	9
5	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	5	3	8
6	Monterroso Roque, Alicia Andrea de María	3	4	7
7	Claros Herrarte, Belén Alejandra	4	4	8
8	Orozco Peralka, Bryan Humberto	4	3	7
9	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	3	4	7
10	Román Cabrera, Luis Antanio	3	3	6
11	García Patzan, Dora Verónica	4	4	8
12	Cuá Ajsivinac, Jairo	4	3	7



Manuel de Jesús Culajay López

Vo.Bo.

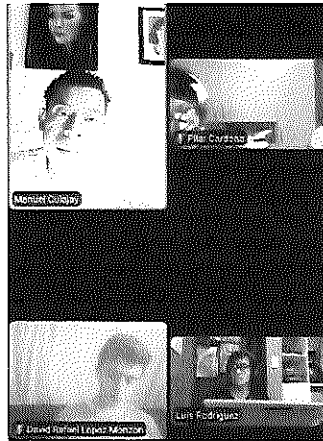
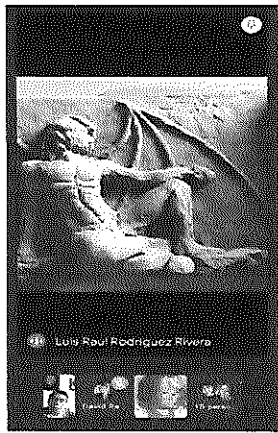
Glendi Karina Matzir Xiá



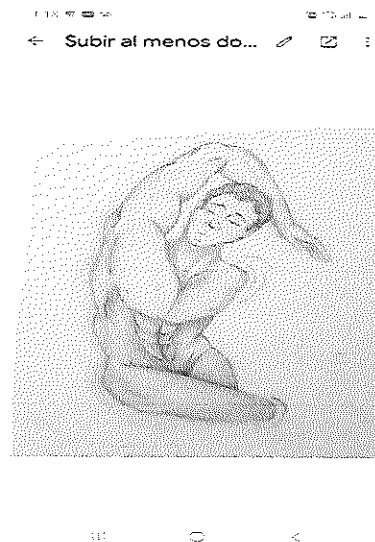
ANEXOS

1. Escultura I

Realizó bocetos aplicando tipos de esculturas y sus técnicas los días 3, y 10 de marzo 2021

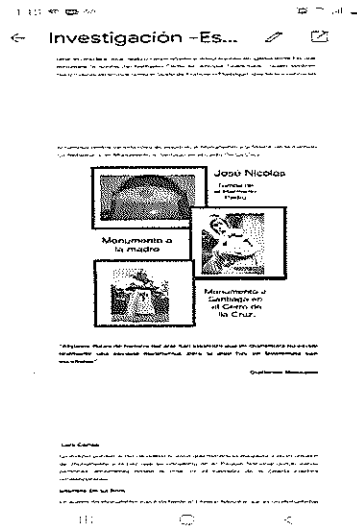
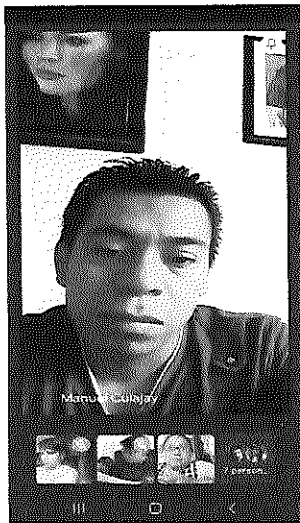


Realizo desarrollo de diseño para sus proyectos escultóricos con dibujos en tres dimensiones. los días 17 y 24 de marzo.

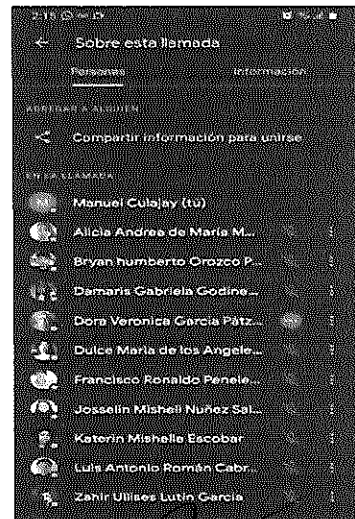
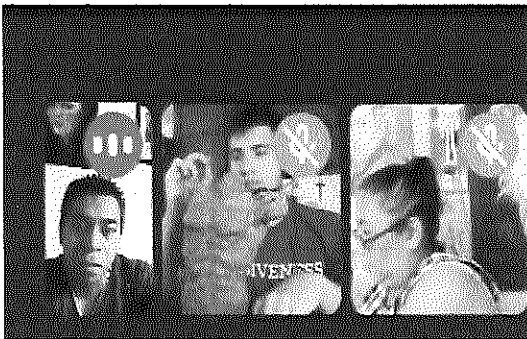


2. Escultura II

Elaboró una investigación de los distintos tipos de escultura monumental, los días 1, 4 y 8 de marzo 2021.



Realizó procesos de modelado para los bustos utilizando plastilina los días 11, 15, 18, 22 y 25 de marzo 2021.



[Handwritten signature of Manuel de Jesús Culajay López]

Manuel de Jesús Culajay López

[Handwritten signature of Glendi Karina Matzir Xíá]

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir Xíá

Vo.Bo.

[Handwritten signature of Lidia Gretchen Fabiola Bamecnd Martínez]
 Lidia Gretchen Fabiola Bamecnd Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Guatemala 3 de mayo del 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-161-185- 2021 y Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Escultura I y Escultura II.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Escultura I y Escultura II.
5. Elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos:

1. Escultura I:

El estudiante:

- Realizó ejercicios de esculturas en relieve con plastilina.
- Elaboró la definición del tamaño y proporciones del proyecto.

2. Escultura II:

El estudiante:

- Elaborará planeación de proceso para proyecto de una escultura monumental.
- Utilizará alambre para elaborar una estructura para modelado de una escultura monumental.

F. 

Manuel de Jesús Culajay López.

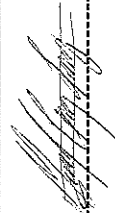
Vo.Bo. 

Licda. Gretchen Fabiola Bamernd Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DE ABRIL DEL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al tercer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE ABRIL DEL 2021	Conoce la importancia de la elaboración de la escultura en relieve, haciendo uso de tamaño y proporciones.	Aplica los materiales adecuados para la realización de esculturas en relieve, manejando tamaños y proporciones.	Procesos de la escultura en relieve. Definición del tamaño y proporciones del proyecto.	Realizará ejercicios de esculturas en relieve con plastilina. Elaborará la definición del tamaño y proporciones del proyecto.	Lista de Cotejo, de ejercicios por medio de evidencia de fotos del avance 5pts. Escala de Rango por medio de evidencia fotográfica 5pts.	<u>Humanos:</u> Estudiantes. Tallerista. <u>Material:</u> Plastilina Tabla de Madera Estecos <u>Aplicaciones:</u> Google Meet. Classroom. E-Mail.





Vo.Bo.-----

Manuel de Jesús Culajay López

Vidal Estuardo Saravia Castillo

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al tercer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

		MES DE ABRIL 2021																												
Actividades																														
Fecha	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará ejercicios de esculturas en relieve con plastilina.							X							X																
Elaborará la definición del tamaño y proporciones del proyecto.																			X											X

Manuel de Jesús Culajay López

Manuel de Jesús Culajay López

Vidal Estuardo Saravia Castillo

Vidal Estuardo Saravia Castillo



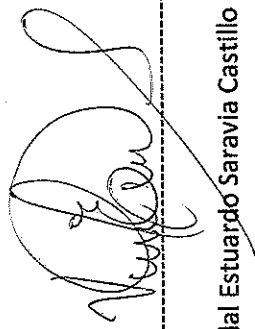
Vo.Bo.

CUADRO DE NOTAS MES DE ABRIL 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller		Escultura I		
Nombre del Tallerista		Correspondiente al tercer producto e informe.		
Especialidad		Manuel de Jesús Culajay López		
		Artes Plásticas		
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo, de ejercicios por medio de evidencia de fotos del avance 5pts.	Escala de Rango por medio de evidencia fotográfica 5pts.	Total, 15pts.
1	Bausta Orosco Adriana Izabel	3	3	6
2	Briones Lopez Javier Alejandro	4	4	8
3	Cabrera Rosales Karen Alejandra	3	4	7
4	Cadona Berducido Alejandra Del Pilar	4	3	7
5	Collindres Pineda Maria Fernanda	5	3	8
6	Coxaj Rodriguez Laura Daniela	4	3	7
7	Dimas de Paz Karla Diane	4	4	8
8	Estrada Revolorio Marco Antonio	4	3	7
9	Gonzales Marroquin Maria Laura	3	3	6
10	Juares Morales Gabriela del Rosario	3	4	7
11	Lopez Barrios Julia Dayana	4	3	7
12	Lopez Monzon David Rafael	5	3	8

13	Martinez Alvizures Marcos Daniel	4	3	7
14	Mendes Rodriguez Brandon Humberto	4	4	8
15	Peinado Gomez Luis Miguel	4	4	8
16	Perez Rancho Alex Armando	3	4	7
17	Pivaral Pirlin Arlin Scarleth	5	3	8
18	Raquec Gonzalez Gabriela	3	5	8
19	Rodriguez Ribera Luis Raul	3	4	7
20	Sente Ortiz Yesenia Yuliza	4	3	7
21	Ventura Garcia Jose Miguel	5	3	8
22	Zavala Lopez Diego Rodolfo	3	4	7



Vo.Bo.-----

 Vidal Estuardo Saravia Castillo

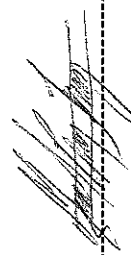


Manuel de Jesús Culajay López

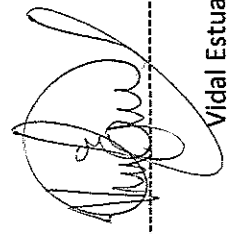
PLANIFICACIÓN DE ABRIL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
	Correspondiente al tercer producto e informe.
	Manuel de Jesús Cujajay López
Especialidad	Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de abril 2021	Implementa el proceso para el modelado de una estructura monumental, según el proceso de modelado.	Aplica los conocimientos adquiridos para el proyecto personal de la escultura monumental.	Planeación de proceso de una escultura monumental. Estructura para modelado de una escultura monumental.	Elaborará planeación de proceso para proyecto de una escultura monumental. Utilizará alambre para elaborar una estructura para modelado de una escultura monumental.	Escala de rango, según evidencias de fotografías. 5pts. Lista de Cotejo según fotografías. 5pts.	<u>Humanos:</u> Estudiantes. Tallerista. <u>Material:</u> Tabla de madera Estecos <u>Aplicaciones:</u> Google Meet. Classroom. E-Mail.



Manuel de Jesús Cujajay López



Vo.Bo.

Vidal Estuardo Saravia Castillo




Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al tercer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Cujajay López Artes Plásticas

CUADRO DE NOTAS MES DE ABRIL 2021

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango, según evidencias de fotografías. 5pts.	Lista de Cotejo según fotografías. 5pts.	Total 10 pts.
1	Godínez Escoba, Damaris Gabriela	5	3	8
2	Lufin García, Zahir Uillises	4	4	8
3	Escobar, Katerin Mishelle	4	4	8
4	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	3	4	7
5	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	5	3	8
6	Monterroso Roque, Alicia Andrea de María	3	4	7
7	Claros Herrarte, Belén Alejandra	4	4	8
8	Orozco Peralta, Bryan Humberto	4	3	7
9	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	5	4	9
10	Román Cabrera, Luis Antanio	3	3	6
11	García Patzan, Dora Verónica	4	4	8
12	Cuá Ajsivinac, Jairo	4	3	7



Vo.Bo. 
Vidal Estuardo Saravia Castillo


Manuel de Jesús Cujajay López

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Escultura II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al tercer producto e informe.
Especialidad	Manuel de Jesús Culajay López Artes Plásticas

Actividades	MES DE ABRIL 2021																						
	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Elaborará planeación de proceso para proyecto de una escultura monumental.			x			x		x															
Utilizará alambre para elaborar una estructura para modelado de una escultura monumental.											x		x			x							

[Handwritten signature]



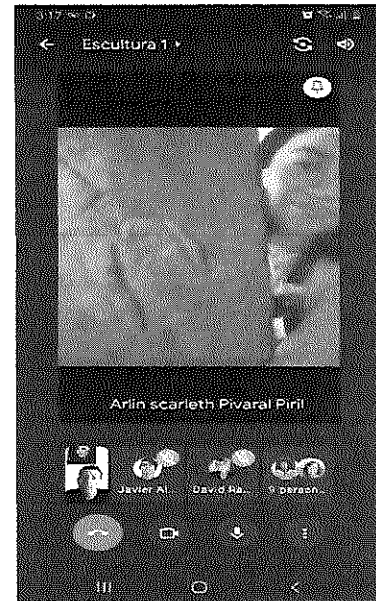
Vo.Bo. *[Handwritten signature]*
Vidal Estuardo Saravia Castillo

Manuel de Jesús Culajay López

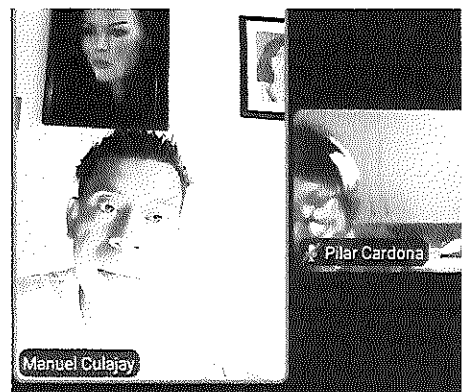
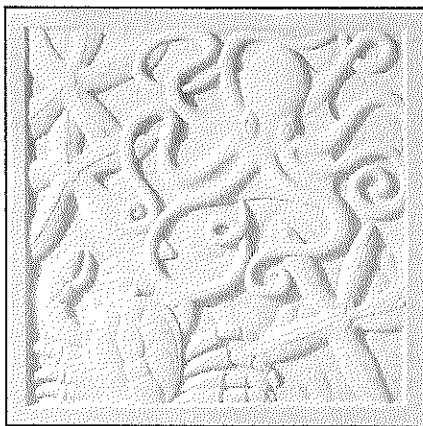
ANEXOS

1. Escultura I

Realizó ejercicios de esculturas en relieve con plastilina los días 7 y 14 de abril de 2021.

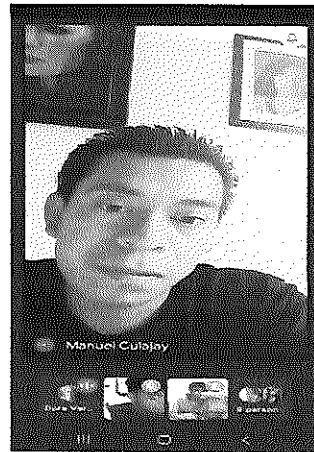
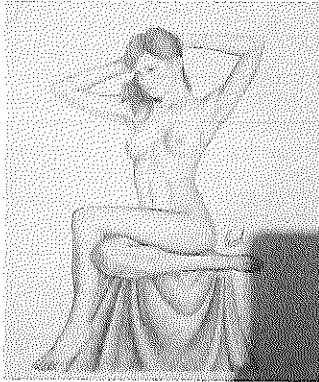


Elaboró la definición del tamaño y proporciones del proyecto. Los días 21 y 28 de abril de 2021.

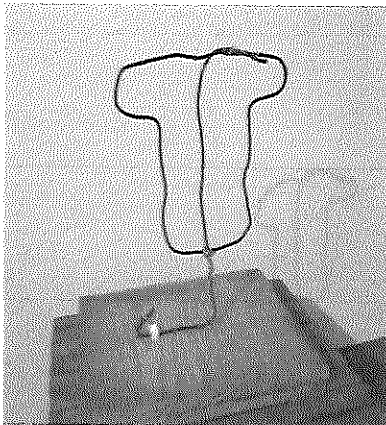


2. Escultura II

- Elaboró planeación de proceso para proyecto de escultura monumental, los días 5, 8 y 12 de abril de 2021



- Utilizó alambre para elaborar una estructura para modelado de una escultura monumental. los días 15, 19, 22, 26 y 29 de abril.



Manuel de Jesús Culajay López

Vidal Estuardo Saravia Castillo



Vo.Bo.

Licda. Gretchen Fabiola Barneand Martinez
12 Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-